

# НИЖЕГОРОДСКІЯ 724. ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 66.

СУББОТА 28 СЕНТЯБРЯ 1846 ГОДА.

## I МѢСТНЫЯ ВѢДОСТІЯ.

Сентября 19-го прибылъ изъ Варнаула транспортъ съ золотомъ. Онъ заключаетъ въ себѣ чистаго золота 339 пудъ, 23 фунта, 70 золотниковъ и 24 дола. Транспортъ сопровождается прапорщикомъ Левинымъ. Сентября 23 онъ оставилъ Нижній-Новгородъ.

## II. ГЕОГРАФІЯ. ОПИСАНІЕ

### ТРОИЦКАГО-МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО

ВТОРОКЛАССАГО МУЖСКАГО МОНАСТЫРЯ (\*)

#### 1. Основаніе монастыря.

Макаріево — Желтоводскій, второго класса, мужской монастырь первоначально основанъ и построенъ въ первой половинѣ XV столѣтія, предположимъ Макаріемъ, въ правленіе Василій Васильевича Темнаго, который, скрываясь отъ преслѣдовавшаго князя Дмитрія Юрьевича Шемяки, въ Нижнемъ-Новгородѣ оказалъ Макарію значительное пособіе въ сооруженіи этого монастыря. Преподобный Макарій родился въ Нижнемъ-Новгородѣ отъ посадскихъ людей — Іоанна и Маріи. Съ младенчества, любя церковъ Божию и собораніе въ ней иноковъ, онъ ежедневно посещалъ

Печерскій Монастырь, отстоявшій отъ Нижняго на три поприща. Будучи двѣнадцати — лѣтнимъ отрокомъ, въ одеждѣ пниаго, онъ тайно бѣжалъ изъ дому отеческаго въ этотъ монастырь, умоляя архимандрита и основателя этой обители Діонисія, бывшаго въ послѣдствіи архіепископомъ суздальскимъ (а), а потомъ и митрополитомъ, принять его въ число черноризцевъ. Убѣжденный молебамъ отрока, Діонисій исполнялъ, въ короткое время, его святое желаніе. Вскорѣ своею жизнью, проводимую въ молитвѣ, пѣніи, плачѣ и работѣ, Макарій обратилъ на себя вниманіе братіи и сдѣлался предметомъ ихъ удивленія и почитанія. Не востогавъ, однако, пріять славы отъ людей, бѣжалъ онъ изъ монастыря въ пустыню на рѣку Луку, что въ нынѣшней Костромской Губерніи. Здѣсь, совершенно посвятивши божьему, соорудилъ онъ небольшую келлію, и, по уможеніи собравшейся къ нему братіи, основалъ обитель во имя *Воспояленія Господа Иисуса Христа*, которая находится до нынѣ въ Юрьевскомъ Уездѣ Костромской Губерніи при селѣ Рѣши, и пзвѣстна подъ именемъ *Макарьевской Пустыни*. Избѣгалъ людской молвы о подвигахъ своихъ и непрестанно вздыхая о пустынѣ, онъ нарекъ братіи игумена и съ рѣки Луки, гдѣ не мало подвизался время, (б), удалился на Желтыя Воды, — мѣсто нынѣшняго монастыря, такъ названное по быгшему тутъ озеру этого имени (в). И сооруженный здѣсь деревянный монастырь и самъ соорудитель его прозваны были по этой причинѣ

(а) Бѣже тогда пастырю обители той правлуну свату мужу, архимандриту Діонисію именныи, иже посѣдилъ епископомъ бысть града Суздальскаго. *Житіе и жизнь и описаніе чудесъ преподобнаго и благопоеннаго отца нашего Макарія, игумена Обители Желтоводския и уженскаго чудотворца; писаное въ листъ 67 л.*

(б) Тамъ же л. 84.

(в) Тамъ же л. 88. «Идѣже есть озеро обону страну Волян рѣки», а не пруть въ обители, какъ сказано въ статьѣ: О мирнопозъ распространеніи Христіанства въ Россіи. См. Твор. Свят. Отецъ въ рус. пер. Т. 6 Ч. 2 1845 г.

(\*) Основано на рукописныхъ актахъ, уцѣлѣвшихъ въ архивѣ монастыря отъ трехъ пожаровъ, бывшихъ между 1771 и 1781 г. и испещенныхъ драгоцѣности монастырскія, которыми, какъ видно изъ описи XVII вѣка, онъ очень былъ богатъ.

**Желтоводскими** (г) Здѣсь преподобный Макарій уединился въ убогую пещеру, ископавъ ее своими руками. Впрочемъ уединение его и въ этомъ мѣстѣ не надолго было тайною для другихъ искателей безмолвнаго служения Господу. Когда калю по малу собрались около него шноки, онъ устроилъ имъ обители во имя Пресвѣтлы и Живоначальныя Троицы. Въ это время слава подвизавшагося и добродѣтелей его, повсюду распространялась и достигая самыхъ чертоговъ царскихъ, привлекала къ нему даже невѣрныхъ иноплеменниковъ: Мордву, Татаръ, Черемисъ и Чувашъ, которыхъ онъ, обращая въ христіанство, крестилъ въ Желтоводскомъ Озерѣ, названномъ, по этому случаю, *Святыхъ* (д). Въ пятое лѣто, по сооружеши сей обители, при вторичномъ въ Россію казанскаго царя Улу—Махмета съ сыновьями его Мамауткомъ и Ягубкомъ, въ 1439 году, она была разорена Татарами до основанія въ сожжена огнемъ, братія подъ мечемъ варваровъ погибла, а св. Макарій уведенъ былъ въ пленники въ Казань дѣлѣсь съ другими плѣнными христіанами. Но, представъ предъ воеводоу казанскаго, св. Макарій крайнимъ смиреніемъ своимъ не только привлекъ къ себѣ его любовь, но даже и уваженіе; получивъ отъ него свободу, испросивъ ее у него и другимъ плѣннымъ христіанамъ, которыхъ воевода отпустилъ съ нимъ—часомъ скорокъ мужей, кромѣ женъ и дѣтей. По развратномъ пути, остановившись на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ городъ Свияжскъ, онъ поожилъ основаніе пустыни, извѣстной подъ именемъ *Макарьевской Свияжской Подгородной*. Пришедши въ свою разоренную и сожженную Обитель Желтоводскую, онъ продалъ землѣ разлізшіеся останки избѣженныхъ братій (многіа ихъ находились близъ алтаря соборной церкви), и удалился отсюда, по приказанію казанскаго воеводы, отъ новыхъ подобныхъ набѣговъ въ пустынную Костромскую Губернію, сопровождаемый многочисленнымъ народомъ, изумлявшимся на пути его отшельническимъ подвизамъ и чудесамъ. Подвизавшись въ пятнадцать верстахъ отъ города Углича, не доидяку отъ рѣки того же имени

(г) Там же л. 88. «Остуду же и Желтоводскій пренисо-  
ваніи преподобный Макарій».

населения. Сюда Озеро по купцам тодами Волги, по впадениям в нее рек, стоило оно еще находилось против самых свратов монастыря. Через него делалась в монастырь мост, по которому товары, приходившие в сукна на Волгу, перевозимы были в речистый двор, стоявший от монастыря на востоке, и в монастырския кладовыя, отставившись монастыремъ людям купцамъ для хранения ихъ запасныхъ товаровъ.

Въ настоящее время, за Волгою, верстахъ въ двухъ отъ села Лыскова, расположеннаго въ нагорной сторонѣ, находится *Озеро Макаріево*. По извѣстному преданію, оно получило названіе свое отъ того, что св. Макарій, при жизни своей имѣлъ надъ него владѣніе.

ни, благословилъ онъ пустынное мѣсто, воздвигъ на немъ крестъ, построилъ часовню и малую хижину. Въ городѣ Улякѣ преподобный въстроилъ *Макарьевъ Улузскій монастырь*, въ которомъ по кончинѣ своей, въ 1434 году и погребенъ, пребывъ въ монастырѣ 83 года (е). При патріархѣ Филаретѣ Пикигичѣ мощи его явились неистымыми и прославлены чудесами.

(Продолженіє слѣдуетъ.)

### III. ЧИЗЪ.

V (ФЕЛЬЕТОВЪ)

О НИЖЕГОРОДСКОМЪ ТЕАТРѢ И ОНѢ  
ОХЛАЖДЕНІИ КЪ НЕМУ ПУБЛИКИ.

Статья пятая )

Наконецъ *объ опера!* Знаютъ ли нижегородскіе жители, что у насъ есть опера? Если знаютъ, то она вѣрно также знаетъ, что опера на провинціальномъ театрѣ, въ какомъ бы видѣ она не была, есть чрезвычайная рѣзкость, если не вѣрное, то покрайней мѣрѣ двадцать восьмое чудо въ свѣтѣ. Дѣйствительно, если принять въ соображеніе, что на самой петербургской сценѣ, оперы, въ строгомъ смыслѣ слова, не существуетъ ни въ рус-

[illegible]

ской, ни въ пѣсенной труппѣ, нельзя не подивить-  
ся существованію ея у насъ въ Нижнемъ Новго-  
родѣ, нельзя не порадоваться возможности слы-  
шать здѣсь музыку Вебера, Обера, Герольда, Вер-  
товскаго и другихъ.—Оркестръ у насъ въ настоя-  
щее время—прекрасный! Онъ укомплектованъ, и-  
мени два тому назавъ, тридцатидню рвовъ анга-  
жированными музыкантами, таизъ что цѣлый со-  
ставъ его около тридцати человекъ. Это богат-  
ство, большое богатство, за которое нижегород-  
скіе жители должны благодарить и судьбу и антре-  
пренера. Тридцать человекъ музыкантовъ и музы-  
кантовъ театралныхъ, которые всѣ образовали  
себя въ музыкѣ высокой, а не базильной, и могутъ  
исполнять порядочно, въ цѣломъ составѣ, самыя  
большія и самыя трудныя пѣсни!—Это право па-  
ходка для губернскаго города, находка, которой  
нельзя не радоваться.

Въ вокальномъ отношеніи наша опера, разу-  
мѣется очень слаба. Однако, если у насъ нѣтъ  
пѣвцовъ, то есть пѣвцы и пѣвицы довольно по-  
рядочныя. Г-жа Стрелетова и г-жа Кулемина, во  
многихъ пѣсахъ могутъ пріятно занять нашъ слухъ,  
а иногда могутъ даже доставить такое высокое  
наслажденіе, которое близко къ восторгу. Мы не  
скажемъ, чтобы всегда и вездѣ онѣ были непо-  
грѣшительно хороши. И какъ актрисы и какъ  
пѣвицы, онѣ имѣютъ нѣсколько непобѣдимыхъ не-  
достатковъ, но все таки онѣ для насъ находка,  
находка тѣмъ болѣе цѣбная, что истинныхъ пѣ-  
вицъ, истинныхъ примадоннъ, нѣтъ на многихъ  
городскихъ театрахъ.—Если бы у насъ спросили,  
которая изъ этихъ двухъ пѣвицъ лучше? Мы бы,  
необинуясь, сказали: *болѣе лучше!* Точно, г-жу Стрѣ-  
летову и г-жу Кулемину сравнивать между собою  
нельзя, хотя онѣ и подвизаются на одномъ и  
томъ же поприщѣ. Одна хороша въ однихъ роляхъ,  
другая напротивъ, въ другихъ, тамъ это если бы  
ихъ переставили вопреки особенностямъ таланта  
каждой, то онѣ обѣ взаимно бы потеряли, и-  
сколько не выигрышныя другъ передъ другомъ.  
Если у г-жи Стрелетовой голосъ сильнѣе и гуще  
нежели у Кулеминой, за то у послѣдней болѣе  
души, и въ этихъ музыкальныхъ пѣсахъ, въ ко-  
торыхъ преобладаетъ мѣлкость, г-жа Кулемина все-  
гда будетъ первенствовать передъ Стрелетовою.  
Однимъ словомъ, эти двѣ артистки имѣютъ между  
собою такую разность, и по нрѣ и по голосу,  
что намъ нельзя не желать, для полноты нашихъ  
музыкальныхъ средствъ, что бы онѣ обѣ удержа-  
лись на нашей сценѣ.

Тенора у насъ нѣтъ. Есть ничто, въ родѣ те-  
нора, но это ничто болѣе ничто, нежели что  
нибудъ. Существованіе г. Кашина на нашей сценѣ  
оправдывается необходимою: надобно же кому

нибудъ занимать мѣсто тенора въ оперѣ, если дѣй-  
ствительнаго тенора нѣтъ. У г. Кашина, если  
хотите, есть голосъ и голосъ такой легкой, что  
онъ всѣ пѣсы поетъ безъ малѣйшаго принужде-  
нія; но это самое отсутствіе напряженія или упо-  
требленія силы и свѣдѣтельствуетъ объ его беси-  
ліи, слышать его если не непріятно, то уже нѣсколь-  
ко неуслаждительно. Ни малѣйшей души, ни малѣй-  
шей мысли, ни малѣйшаго движенія ни въ голосѣ,  
ни въ нрѣ—вотъ нашъ первый теноръ! Мы однако  
оная повторимъ, что существованіе г. Кашина на  
нашей сценѣ оправдывается необходимою, и  
мы ему все таки будемъ благодарны за то, что  
при немъ могутъ у насъ идти оперы, которыхъ  
бы мы не услышали; если бы его не было.  
Утѣшитъ же себя въ этомъ крайнемъ и един-  
ственнымъ недостаткѣ нашей оперы, въ неимѣніи  
тенора, мы можемъ тѣмъ, что въ самой пeters-  
бургской русской оперѣ настоящаго, опернаго те-  
нора нѣтъ, въ продолженіи болѣе десяти лѣтъ.

Басъ нашей оперы. Г. Баженовъ, имѣетъ довол-  
но сильный голосъ, какъ видно, любовь къ му-  
зыкѣ, хотя и не весьма много искусства. Къ тому  
же, какъ актеръ, онъ замѣчательнъ по своему  
высокому росту и выразительной фizioноміи. Онъ  
исполняетъ многія роли и какъ пѣвецъ и какъ  
актеръ, если не отлично, то и не столько дурно,  
чтобы его непріятно было слушать и видѣть. Онъ  
имѣетъ порядочныя физическія средства быть хо-  
рошымъ пѣвцомъ и хорошимъ актеромъ, и можно  
набавлять, что г. Баженовъ будетъ со временемъ  
весьма недурнымъ артистомъ, если онъ не охладѣ-  
етъ къ своему искусству и будетъ внимательно  
изучать его а въ особенности музыку. Мы ему  
сочтѣмъ какъ можно болѣе вѣдущиваться въ  
свой голосъ и всеми силами стараться сдѣлать его  
пріятнѣе, Басъ—голосъ самый неблагодарный.  
Онъ требуетъ весьма много искусства со стороны  
пѣвца, чтобы сдѣлать его весьма пріятнымъ для  
слуха.—Какъ актеръ, Баженовъ самую главную  
ошибку противъ сценическаго искусства дѣлаетъ ту,  
что мещетъ во время игры свои огненные  
взгляды, то на того, то на другаго изъ зрителей  
а всего чаще на капельмейстера, не зная того, что  
актеръ, глядя на зрителей, долженъ гадать ни  
на кого въ особенности, гадать вдумательно и  
ничего не видѣть. Особенное свойство нашего зрѣ-  
нія, зрѣнія внутренняго—когда оно устремляется  
на какой нибудь предметъ и невидитъ этого пред-  
мета—кажется вовсе незнакомо г. Баженову. А  
это жалъ! Его глаза такъ выразительны, что онъ  
своими взглядами на зрителей и на капельмей-  
стера раздуриваетъ все озаряемые сцены.

Кромѣ изчисленныхъ нами четырехъ сюжетовъ въ  
нашей оперѣ, въ ней участвуютъ еще многія ре

аторныхъ роляхъ, но мы объ нихъ не говоримъ потому, что полезность ихъ существованія объясняется сама собою: они существуютъ! О хористахъ же нашей оперы, которыхъ въ обоихъ полкахъ насчитывается болѣе двадцати человѣкъ, мы должны отозваться самымъ одобрительнымъ образомъ. Дѣйствительно, собственно въ музыкальномъ отношеніи, хоры нашей оперы весьма не дурны, въ особенности, когда они составлены изъ полного комплекта всѣхъ существующихъ артистовъ. Желательно бы видѣть и въ хористахъ и въ хористкахъ нашихъ побольше игры, когда они выходятъ на сцену. Но это желаніе почти роскошь, если принять во вниманіе, что и на столичныхъ театрахъ хористы несмѣлкомъ отличаются игрою.

Прѣѣхали: Сентября 21 изъ Москвы товарищъ министра юстиціи тайн. сов. Шереметевъ, изъ Сибиря ген. лейт. Ланскій.

Выѣхали: Сентября 22 въ Чистозоль товарищъ министра юстиціи тайн. сов. Шереметевъ, въ Пермь ген. лейт. Ланскій.

## ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІА.

### 1) ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ РОССИЙСКАГО МОРСКАГО И РЕЧНАГО СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Правленіе Россійскаго Морскаго и Рѣчнаго Страховаго Общества, честь имѣетъ извѣстить, что въ слѣдствіе ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія раздача акцій Общества продолжается до 1 Января 1847 года.—2.

Директоръ, адмиралъ Рикордъ.

### 2.) О ПРОДАЖѢ ДОМА.

Въ Нижнемъ Новгородѣ, Кремлевской Части на Дворянской Улицѣ въ 1-мъ кварталѣ, возлѣ дома Дворянскаго Собранія продается деревянный ДОМЪ. О цѣнѣ можно узнать отъ Плана Писцовъ. Виноградова, сабственнаго пристава Нижегородской Градской Полиціи.—1.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІА.

ОТЪ ИЗДАНІИ ФИНСКАГО ВѢСТНИКА въ 1847 ГОДУ.

Финскій вѣстникъ, вступая въ 3-й годъ своего существованія, найдя необходимымъ сблизить сърокъ выхода книжекъ журнала, по дарованному на то праву, съ 1 января, будущаго 1847 года, будетъ издаться ежемѣсячно, книжками отъ 17 до 22 печатныхъ листовъ, увеличеннаго формата. Не смотря на огромныя издержки, сопряженные

съ подобнымъ увеличеніемъ объема, редакція наша возможнымъ оставить за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ, прежнюю подписную цѣну 10 р. сер. Книжки будутъ выходить 15 числа каждаго мѣсяца, съ тою цѣлю, чтобы Финскій Вѣстникъ могъ бы прежде прочихъ журналовъ, сообщать читателямъ своимъ, всѣ болѣе или менѣе замѣчательныя, современныя новости. Редакція общается несколько не прикрѣпляясь спеціальности, но напротивъ того будетъ вселенски разнообразить журналъ, помняща въ немъ статьи по всѣмъ отраслямъ знаній и по различнымъ родамъ какъ русской, такъ и иностранной словесности. Въ смѣси помѣщаемъ будетъ постоянно театральнаго хроника Петербурга и иногда Москвы, Стокгольма и Копенгагена. Изъ числа статей, заготовленныхъ для слѣдующихъ книгъ Финскаго Вѣстника, достойны особаго вниманія, по своей важности, нижеслѣдующія статьи: Корольвина брѣвныя, романъ Азьявизки; Архитекторъ или Волшебная Чаша, романъ знаменитой Каренсъ; Записки королевы Христины; Записки короля Густава III; Кровавая ночь (изъ шведской исторіи); Христіанъ апаратъ, романъ въ 4-хъ частяхъ; Эрикъ безумный, романъ въ 3-хъ частяхъ; Намѣстникъ Норманновъ, на Англію, Августина, Тьері; Статьи изъ сочиненій европейскыхъ ученыхъ: Короля шведскаго Оскара 1-го, Жофруа-Сентъ-Илера, Гизо, Бернеліуса, Сведенборга, Гета и многихъ другихъ.

Подписка принимается въ С. Петербургѣ, въ Конторѣ Финскаго Вѣстника (у Казанскаго Моста въ домѣ Пиззена) и въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта. За перечислу прилагается 1 р. 50 к. сер. Всѣ требованія г. многоуважаемыхъ благоволятъ дѣлать заблаговременно.

Податель О. Аериу.

## О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 21 по 28 сентября 1846 года.

### Прѣѣхали въ Нижний—Новгородъ.

Изъ Сибиря ст. сов. Мессинъ, изъ Мурашкина над. сов. Мельниковъ, ост. въ Кремлевской Части; изъ Самары над. совѣт. Кабуловъ, ост. въ Ронд. Части; изъ Мурашкина над. асс. Желновъ, ост. въ Креп. Части; изъ Курска капитанъ Долгесъ, ост. въ Ронд. Части; изъ Пенны кол. секс. Фокс-Бернеліусъ, изъ Москвы прапор. Лисенбаумъ, ост. въ Кремлевской Части.

### Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Казань над. сов. Поповъ, въ Сибуръ над. сов. Кабуловъ, въ Горбатовъ кол. асс. Волосенскій, въ Казань мол. асс. Желновъ, въ Балахнинскій Уѣздъ кап. Долгесъ, въ Уфу академикъ П. А. Х. Веденскій, въ Владимиръ губер. секр. Фокс-Бернеліусъ, въ Сибуръ прапор. Лещовъ.

РЕДАКТОРЪ ПИСЬМЪ МЕЛЬНИКОВЪ.